

| Estudios/Formación | | | |
|--|---|--|---------------------------|
| 2014 - actual | Doctorando en Bellas Artes | Facultad de Bellas Artes, UCM | Madrid |
| 2014 | Máster en Investigación en Arte y Creación | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2013 | Licenciada en Bellas Artes | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 1994 - 1995 | Máster en Práctica General de Derecho | Escuela de Práctica Jurídica, UCM | Madrid |
| 1995 | Licenciada de Derecho | Facultad de Derecho, UCM | Madrid |
| Experiencia profesional | | | |
| Producción audiovisual y diseño | | | |
| 2018-2020 | Dirección de arte, mapping y tecnología audiovisual para TRANSBAROQUE, compañía de música barroca, | Sala La Luna, Amor de Dios | Madrid |
| Gestión cultural | | | |
| 2019 | ARCO, Asistente CATALINA D'ANGLADE ARCO AWARD | IFEMA | Madrid |
| 2013 - 19 | ARCO, Asistente GALERIE BARBARA GROSS, Munich | IFEMA | Madrid |
| 2010 - 13 | ARCO, Asistente GALERIE ZINK, Berlín | IFEMA | Madrid |
| Museología e instalaciones expositivas | | | |
| 2013 - 19 | GALERIE BARBARA GROSS (Munich), Técnica de instalación de obras de arte | IFEMA | Madrid |
| 2010 - 13 | GALERIE ZINK (Berlín), Técnica de instalación de obras de arte | IFEMA | Madrid |
| 2017 | CONSULADO EEUU en Nogales y MUSEO DE ARTE DE NOGALES, Museología exposición <i>Building Puentes Across Naciones</i> | Museo de Arte de Nogales | Sonora, México |
| 2017 | Comisariado, Exposición <i>Respirar con todo el cuerpo</i> de Tino Varela | Museo de Arte de Nogales | Sonora, México |
| 2017 | Comisariado, Exposición <i>Huellas de la Memoria</i> , organizado por <i>NodoMxM</i> | Espacio B | Madrid |
| Docencia | | | |
| 2012 - 16 | Colaboradora, asignatura <i>Proyectos</i> , 4º Grado en Bellas Artes, Profesor <i>Josu Larraña Antuna</i> | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2011 - 12 | Colaboradora, asignatura <i>Idea, concepto y proceso en la creación artística</i> , 4º Licenciatura en Bellas Artes, Profesor <i>Josu Larraña Antuna</i> | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2011 - 15 | BRITISH COUNCIL SCHOOL, Instructora de Infantil y Primaria | British Council Sachool. Somosaguas | Madrid |
| 2009 | Colegio ESTUDIO, Profesora sustituta en las áreas de plástica, dibujo artístico y dibujo técnico en 1º, 2º de ESO y 1º Bachillerato | Colegio ESTUDIO | Madrid |
| Proyectos y colaboraciones artísticas | | | |
| 2017-actual | <i>@Vda de A. Godino</i> , un lugar que se abre para pensar, accionar y revisar que <i>el afecto es revolucionario</i> a través de la música, lo audiovisual, la experimentación y todo aquello que haga desbordarse y repensar la idea de hogar, Proyecto de <i>Tino Varela</i> y <i>Patricia Leguina</i> , https://www.facebook.com/vdadeagodino/ | Barrio La Latina | Madrid |
| 2016 - 17 | <i>Necesidad</i> , un intento por vivir de otros modos en un piso en Madrid, Proyecto colectivo organizado por <i>Patricia Leguina</i> y <i>Alexander Rios</i> , https://www.facebook.com/Necesidad-116457132085261/ | Barrio La Latina | Madrid |
| 2015 - 17 | <i>Participar ¿en qué? + _ando</i> , acciones desarrolladas dentro del proyecto de investigación del Programa Estatal de Fomento de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-57383-P) Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento. Una aproximación crítica a la idea de participación, director Oscar Cornago y coordinado desde el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. https://www.teatron.com/ando/blog/ | Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC | Madrid, Salamanca y otros |
| 2015 | P.R.E.C.A.R.I.A.S., Proyecto sobre la precariedad del artista con <i>Celia de la Fuente</i> | Festival INTRAMURS | Valencia |
| 2014 | <i>Mareatón</i> , Proyecto integrado dentro del programa de <i>Acciones Complementarias</i> | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2014 | <i>Proyecto de laboratorio dialógico</i> , dentro del Proyecto <i>Perspectives Art, Liver Diseases and me</i> , Catedra de Arte y Enfermedad de la Facultad de Belles Arts, Universidad Politécnica de Valencia y la empresa biofarmacéutica AbbVie | Facultat de Belles Arts, Universidad Politécnica | Valencia |
| 2014 | <i>Medía- Mareatón</i> , Colectivo Mareatón, Intervención en el espacio público, Proyecto artístico de grupo de investigación | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2012 | <i>Trans/versales</i> , Encuentros entre poesía y arte, Biblioteca María Zambrano, http://transversalespoesiayarte.blogspot.com.es/ | Facultad de Filología, UCM | Madrid |
| 2012 | Proyecto colaborativo de <i>intervención en el paisaje contemporáneo</i> , intervención en los jardines de la dentro de los talleres <i>Trabajando en el espacio cultural</i> impartidos por la artista <i>Barbara Fluxá</i> | Facultad de BBAA de la UCM | Madrid |
| 2011 - 13 | <i>ASP'C (Art Speakers' Corner)</i> , proyecto colaborativo consistente en una plataforma nómada de producción de pensamiento colectivo con <i>José Suárez</i> , <i>Carlos Martín</i> y <i>Patricia Leguina</i> | | Madrid |
| 2011 - 12 | <i>Todo este esto aquí</i> , Proyecto de investigación sobre la producción artística con los artistas <i>Marta de Gonzalo</i> y <i>Publio Pérez Prieto</i> , Sala de Exposiciones | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2011 | <i>Proyecto de investigación escultórica, escaneado y reproducción 3D</i> , en colaboración con Profesor <i>Pablo Arriba</i> | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2010 - 11 | BBAA Cuestión de genero, grupo de investigación, Programa Extensión Universitaria | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |

Investigación

| | | | |
|-------------|--|-----------------------------------|--------|
| 2015 - 2018 | Colaboradora del Grupo de Investigación: <i>Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas</i> . Nº 588UCM. Investigador principal: <i>Josu Larrañaga Altuna</i> | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2014 - 2016 | Miembro del I+D: <i>Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento: una revisión crítica de la idea de participación en el contexto de las democracias</i> . Nº HAR2014-57383-P. Investigador principal: | SCIC | Madrid |
| 2014 - 2015 | Miembro del Grupo de Investigación PREKARIART: <i>Pervivencia del Arte: Estudio de la precarización del trabajo artístico contemporáneo</i> . Investigadora principal: <i>Kontxa Elorza</i> | Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU | Bilbao |
| 2014 | Colaboradora en el Proyecto de Innovación Educativa: <i>Mapas de conocimiento en red. Herramienta para la comprensión y aprendizaje del alumno de arte contemporáneo</i> . Responsable: <i>Josu Larrañaga Altuna</i> | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |

Exposiciones

| | | | |
|------|---|---------------------------------------|---------------------|
| 2018 | @Vda. De A. Godino, participación en el open studio de <i>Los Artistas del Barrio</i> , Lavapiés-Latina-Nuevo Brooklyn. | Lavapiés-La Latina-Nuevo Brooklyn | Madrid |
| 2017 | Proyección del documental <i>Recall</i> (2016), <i>Sesiones Contemporaneas. Una casa. Documental en primera persona</i> , comisaria <i>Noemí García</i> y organiza <i>Madrid Destino</i> en el programa <i>ganarás la luz</i> como invitado en el <i>Festival Internacional del Libro</i> | FIL | Guadalajara, México |
| 2017 | Proyección del documental <i>Recall</i> (2016) dentro del proyecto <i>Una casa</i> , comisaria <i>Noemí García</i> y organiza <i>Instituto Cervantes</i> | Instituto Cervantes | Praga, Austria |
| 2017 | Proyección del documental <i>Recall</i> (2016) dentro del proyecto <i>Una casa</i> , comisaria <i>Noemí García</i> y organiza <i>Instituto Cervantes</i> | Instituto Cervantes | Roma, Italia |
| 2017 | Ponente en la mesa-panel de Arte Internacional <i>Building Puentes Across Naciones</i> , junto a <i>Christopher Teal</i> , Cónsul General del Consulado de Estados Unidos en Nogales, <i>Monica Rojas</i> , artista, <i>Alfred J. Quiroz</i> , artista y profesor de Arte en la Universidad de Arizona, <i>Ulises Lavenant Brau</i> y <i>Carlos Cabrera</i> , artistas de Nogales. | Museo de Arte de Nogales | Sonora, México |
| 2017 | Presentación inaugural de la exposición colectiva <i>Building Puentes Across Naciones</i> , organizada por el <i>Consulado General de EEUU</i> | Museo de Arte de Nogales | Sonora, México |
| 2017 | <i>Rall(y)ado</i> , acción performativa dentro del contexto de la exposición colectiva <i>Building Puentes Across Naciones</i> , organizada por el <i>Consulado General de EEUU</i> . | Museo de Arte de Nogales | Sonora, México |
| 2016 | <i>La rueda de la fortuna</i> , experiencia mágica colectiva en el proyecto artístico <i>Necesidad</i> | Barrio La Latina | Madrid |
| 2016 | Taller-laboratorio <i>Piñatas</i> , organizado por la <i>Asociación NodoMxM</i> y <i>Necesidad</i> , para que a través de un hacer tradicional y cultural, pensar el espacio de intercambio intercultural de dos culturas que conviven en un mismo territorio, en el ámbito doméstico | La Latina | Madrid |
| 2016 | <i>Necesidad</i> , participación en el open studio de <i>Los Artistas del Barrio</i> | Lavapiés-La Latina | Madrid |
| 2016 | <i>Si toca toca</i> , evento en el proyecto artístico <i>Necesidad</i> | La Latina | Madrid |
| 2016 | <i>Una casa, I Festival de Cine Autobiografico</i> , proyección del documental <i>Memory Recalls</i> (2015), organiza <i>AARR</i> , Cine Estudio, Circulo de Bella Artes | Circulo de Bella Artes | Madrid |
| 2016 | <i>abrir</i> , acción artística realizadas en el contexto del proyecto <i>Necesidad</i> . La casa se abrió el sábado 30 de abril y el domingo 1 de mayo (48 horas), todo el día y noche, como catalizador y oráculo para pensar el espacio que habitamos. Se realizaron diversas acciones y performances de artistas invitados | Lavapés-La Latina | Madrid |
| 2016 | <i>conVersar habitar, Perspectivas críticas sobre la idea de participación</i> (25-27 febrero) | Da2 Domus Artium | Salamanca |
| 2016 | Participación en la Acción performativa <i>These associations de Tino Sehgal</i> organizada por <i>Los Play</i> y <i>Javier R. Casado</i> , Nave de Motores, Metro de Madrid, Pacífico | Nave de Motores | Madrid |
| 2015 | <i>Mar/aña cos/coja</i> , compañía <i>Lysarco</i> , Festival <i>Una mirada diferente</i> , Centro Dramático Nacional | Teatro Valle-Inclán | Madrid |
| 2015 | <i>PoREnCimAdenuestrAsposibilidAdeS</i> dentro de proyecto P.R.E.C.A.R.I.A.S., en <i>OpenStudio 2015</i> . | La Nada | Madrid |
| 2015 | <i>PoREnCimAdenuestrAsposibilidAdeS</i> dentro de proyecto P.R.E.C.A.R.I.A.S., en <i>#Frau_Jove: Campaña contra la precarización en la cultura</i> , organizado por <i>AatomicLab Artites Visuales</i> | Intermediae/Matadero | Madrid |
| 2015 | <i>Llenezas de Lobo</i> , Salones para poemas, Acción-Performance realizada dentro <i>Micrófono abierto: Puesta en escena: Análisis del ejercicio comunicativo de Momu & No Es</i> , dentro del Proyecto <i>Chiringuito de Investigación: Leer, escribir, investigar. La alfabetización no termina en la escuela</i> | Facultad de Bellas Artes, UCM | Madrid |
| 2015 | <i>Perspectives_Art, Liver Diseases and me</i> , Exposición colectiva | Reed Messe Congress Centre | Viena, Austria |
| 2015 | <i>Saque de puerta</i> , exposición colectiva comisariada por <i>Daniel Silvo</i> | C arte C (Centro de Arte Complutense) | Madrid |
| 2014 | <i>Propuesta de laboratorio dialógico</i> , acción participativa | Biblioteca Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2014 | <i>Collectivum Uterus</i> , 59 Festival de Temps de Flors, intervención de la Cisterna Romana | Museo de Historia de Girona | Girona |
| 2014 | Presentación proyecto <i>Media-Mareatón</i> y del Fanzine <i>Ext. 25 - Media-Mareatón</i> dentro del programa de <i>ARTEA: Teatralidades Expandidas, redes de afectos</i> | MNCARS | Madrid |
| 2014 | <i>Como cada uno de nosotros era varios, en total ya éramos muchos</i> acción-performance realizada dentro del proyecto <i>Dibuja-una-línea</i> | Ronda de Toledo 37 | Madrid |
| 2014 | Intervención en el centro de Madrid de <i>Media- Mareatón</i> dentro del Proyecto artístico del Colectivo <i>Mareatón</i> | Espcio Público, Ciudad de Madrid | Madrid |
| 2014 | <i>ASP'C en La Trasera: ¿Qué pueden las pequeñas acciones? Reflexiones sobre estrategias y resistencia desde lo colectivo</i> . Encuentro de tres jornadas, participantes: <i>C.A.S.I.T.A, Alexander Ríos, Todo por la Praxis, Jordi Claramonte, Democracia, María José Cifuentes, Miriam Fdez Lara, Esta es una plaza, VIC, Mareatón</i> . Organizado por <i>ASP'C</i> en la Trasera, dentro del Programa <i>Acciones Complementarias</i> de Extensión Universitaria | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2013 | <i>ZASP'C (Zaragoza Art Speakers' Corner)</i> , intervención <i>ASP'C</i> durante Noche en Blanco de Zaragoza. www.artspeakerscorner.wordpress.com | Plaza de la Seo | Zaragoza |
| 2013 | <i>GASP'C (Girona Art Speakers' Corner)</i> , intervención pública colectiva de la plataforma nómada de producción de pensamiento colectivo <i>ASP'C</i> durante 11 días, <i>58ª Edición del Festival de Temps de Flors</i> . www.artspeakerscorner.wordpress.com | Campana de Saint Feliu | Gerona |
| 2013 | <i>Con la Casa a Cuestas</i> , intervención dentro del taller de en colaboración con <i>Raquel Monje</i> y <i>Andres Montes</i> , La Trasera | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |

| | | | |
|------|---|---------------------------------------|-----------|
| 2012 | <i>Dialogos de una Flor</i> , intervención en el espacio público durante la 57ª Edición del Festival Temps de Flors. www.dialogosdeunaflor.wordpress.com | Plaza de Lledoners | Gerona |
| 2012 | <i>En-cuentros</i> , intervención en los jardines de la Facultad de BBAA de la UCM, dentro del proyecto <i>Espacio-Cartela</i> de la artista <i>Barbara Fluxá</i> . http://espacio-cartela.blogspot.com.es/2012/03/8-banco-p-leguina-l-sieber-j-suarez-b.html | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2011 | <i>Cómo construir un Habitáculo</i> , intervención en Sala de Exposiciones como proceso de investigación dentro de los talleres impartidos por <i>Teresa Solar</i> y <i>Paloma Checa</i> . | Facultad de BBAA de la UCM | Madrid |
| 2012 | Intervención con el dispositivo nómada ASP'C (Art Speakers' Corner) en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. | | Madrid |
| 2011 | Mesa redonda, en relación con Exposición de una <i>habitación propia</i> . Intervención en nombre del grupo <i>BBAA Cuestión de genero</i> junto a <i>Raquel Monje</i> , <i>Carmen Dalmau</i> , <i>Toya Legido</i> , | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2011 | Mesa de trabajo con la <i>Asociación MAV</i> , presentación de acciones del colectivo <i>BBAA cuestión de genero</i> | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2010 | <i>JA Jóvenes Escultores</i> , exposición colectiva, organiza <i>Caja de Avila</i> | Palacio de los Serranos | Avila |
| 2010 | Exposición individual Grabado y dibujo, <i>Casa Prado</i> | Pozuelo de Alarcón | Madrid |
| 2009 | <i>Casa para dos</i> , V Muestra de Arte Sonoro e Interactivo, <i>In-Sonora V</i> | Facultad de BBAA, UCM | Madrid |
| 2009 | <i>Arte y Filosofía</i> , exposición colectiva, Sala Hall, Facultad de Bellas Artes de la UCM. | | Madrid |
| 2008 | <i>Manuel Viola</i> , exposición colectiva | Casa Cultura, San Lorenzo El Escorial | Madrid |
| 2006 | <i>Salamanca Monumental</i> , Exposición colectiva, organiza <i>Caja Duero</i> | Palacio de Garcigrande | Salamanca |
| 2005 | Exposición individual <i>Tinta, aguadas y conté</i> | Sala de Exposiciones La Estrada | Salamanca |
| 2005 | Exposición individual Tinta, aguadas y conté, Sala Municipal | Ayuntamiento de Villamayor | Salamanca |

Publicaciones

| | | | |
|-------------|---|--|-------------------------------|
| 2017-actual | Miembro del equipo editorial: Distribución/Comunicación de la revista –Acessos, prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, | | Madrid |
| 2014 | Ext. 25 - Media-Mareatón, Fanzine de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, UCM | | Madrid |
| 2014 | Ext. 27 - Kit Canibal, Fanzine de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid. | | Madrid |
| 2012 | Ext. 09 - Trabajando en el Espacio Cultural: Nuevas Estrategias artísticas en torno al Paisaje, Fanzine de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas | | Madrid |
| 2012 | Ext. 05 - Todo este esto aquí. Fanzine de Extensión Universitaria, Bellas Artes, UCM, Madrid. | | Madrid |
| 2009 | Exposición Final de Proyectos Arte y Filosofía 2008/09, comisariada por Carmen Pérez Gonzalez, UCM, Madrid. | | Madrid |
| 2009 | Las Concepciones de La Naturaleza en el Siglo XX, Proyecto Bionomos – Facultad de Bellas Artes (UCM), Instituto Tecnológico de Monterrey (México), Universidad de Exeter (Gran Bretaña). http://www.gonzlezrecio.com/bionomos/inicio.htm . Presentación Medialab Prado. Diseño de un RLO, reusable learning object (RLO Cambridge). | | Madrid, Monterrey y Cambridge |

Febrero, 2020