

Estudios/Formación			
2016 - actual	Doctorando en Bellas Artes	Facultad de Bellas Artes, UCM	Madrid
2014	Máster en Investigación en Arte y Creación	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2010 - 13	Especialidad en Grabado y técnicas de estampación (3 años)	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2008 - 13	Licenciada en Bellas Artes	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
1994 - 95	Máster en Práctica General de Derecho	Escuela de Práctica Jurídica, UCM	Madrid
1995	Licenciada de Derecho	Facultad de Derecho, UCM	Madrid
Experiencia profesional			
Producción audiovisual y diseño			
2022-23	Realización de documental sobre arte para Praetorian Art Partners		Frankfurt, Ginebra, Madrid
2022	Realización y montaje de corto y teaser de la obra <i>Viacrucis de un CEO</i> para la Compañía la Caverna		
2022	Creación contenidos audiovisuales para Valeria Cotoner		Madrid
2021	Desarrollo y mantenimiento audiovisual en Exposición <i>Somos Fragmentos de Luz que impide que todo sea noche</i>	Centro Cultural La Corrala	Madrid
2021	Implantación Sala de conferencias virtual para Centro de Estudios Avanzados de Psicoanálisis	CEAP	Madrid
2018-21	Dirección de arte, mapping y tecnología audiovisual para TRANSBAROQUE, compañía de música barroca, https://www.trans-baroque.com/	Sala La Luna, Amor de Dios	Madrid
Gestión cultural			
2019	ARCO, Asistente CATALINA D'ANGLADE ARCO AWARD	IFEMA	Madrid
2013 - 19	ARCO, Asistente GALERIE BARBARA GROSS, Munich	IFEMA	Madrid
2010 - 13	ARCO, Asistente GALERIE ZINK, Berlín	IFEMA	Madrid
Museología e instalaciones expositivas			
2013 - 19	GALERIE BARBARA GROSS (Munich), instalación y desarrollo exposición	IFEMA	Madrid
2010 - 13	GALERIE ZINK (Berlín), instalación y desarrollo expositivo	IFEMA	Madrid
2017	CONSULADO EEUU en Nogales y MUSEO DE ARTE DE NOGALES, Museología exposición <i>Building Puentes Across Naciones</i>	Museo de Arte de Nogales	Sonora, México
2017	Comisariado, Exposición <i>Respirar con todo el cuerpo</i> de Tino Varella	Museo de Arte de Nogales	Sonora, México
2017	Comisariado, Exposición <i>Huellas de la Memoria</i> , organizado por NodaMxM	Espacio B	Madrid
Docencia			
2012 - 16	Colaboradora, asignatura <i>Proyectos</i> , 4º Grado en Bellas Artes, Profesor Josu Larraña Altuna	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2011 - 12	Profesor Josu Larraña Antuna	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2011 - 15	BRITISH COUNCIL SCHOOL, Instructora de Infantil y Primaria	British Council School, Somosaguas	Madrid
2009	Colegio ESTUDIO, Profesora sustituta en las áreas de plástica, dibujo artístico y dibujo técnico en 1º, 2º de ESO y 1º Bachillerato	Colegio ESTUDIO	Madrid
Proyectos y colaboraciones artísticas			
2023	Losinvoz, Proyecto en el Monasterio de Loeches con los coros "un coro amateur" y "patioce butacas"	Monasterio de la Inmaculada Concepción	Loeches, Madrid
2022	Diseño y montaje de la pieza escénica y musical <i>Varón de El Gato con Jotas</i>	Nave 73, El Umbral de Primavera y otros	Madrid
2020-23	<i>Un coro amateur</i> del CA2M	CA2M	Móstoles
2017-actual	@Vda de A. Godino, un lugar que se abre para pensar, accionar y revisar que <i>el afecto es revolucionario</i> a través de la música, lo audiovisual, la experimentación y todo aquello que haga desbordarse y repensar la <i>Necesidad</i> , un intento por vivir de otros modos en un piso en Madrid, Proyecto colectivo organizado por Patricia Leguina y Alexander Ríos, https://www.facebook.com/Necesidad-116457132085261/	Barrio La Latina	Madrid
2016 - 17	<i>Participar ¿en qué? + _ando</i> , acciones desarrolladas dentro del proyecto de investigación del Programa Estatal de Fomento de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-57383-P) Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento. Una aproximación crítica a la idea de participación, director Oscar Cornago y coordinado desde el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. https://www.teatron.com/ando/blog/	Barrio La Latina	Madrid
2015 - 17	P.R.E.C.A.R.I.A.S., Proyecto sobre la precariedad del artista con <i>Celia de la Fuente Mareatón</i> , Proyecto integrado dentro del programa de <i>Acciones Complementarias</i>	Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC	Madrid, Salamanca y otros
2015	Festival INTRAMURS	Valencia	
2014	Facultad de BBAA, UCM	Madrid	
2014	<i>Proyecto de laboratorio dialógico</i> , dentro del Proyecto <i>Perspectives Art, Liver Diseases and me</i> , Catedra de Arte y Enfermedad de la Facultad de Belles Arts, Universidad Politécnica de Valencia y la empresa biofarmacéutica AbbVie	Facultat de Belles Arts, Universidad Politécnica	Valencia
2014	<i>Media- Mareatón</i> , Colectivo Mareatón, Intervención en el espacio público, Proyecto artístico de grupo de investigación	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2012	<i>Trans/versales</i> , Encuentros entre poesía y arte, Biblioteca María Zambrano, http://transversalespoesiayarte.blogspot.com.es/	Facultad de Filología, UCM	Madrid
2012	Proyecto colaborativo de <i>intervención en el paisaje contemporáneo</i> , intervención en los jardines de la dentro de los talleres <i>Trabajando en el espacio cultural</i> impartidos por la artista <i>Barbara Fluxá</i>	Facultad de BBAA de la UCM	Madrid
2011 - 13	<i>ASP'C (Art Speakers' Corner)</i> , proyecto colaborativo consistente en una plataforma nómada de producción de pensamiento colectivo con <i>José Suárez, Carlos Martín y Patricia Leguina</i>		Madrid
2011 - 12	<i>Todo este esto aquí</i> , Proyecto de investigación sobre la producción artística con los artistas <i>Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto</i> , Sala de Exposiciones	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2011	<i>Proyecto de investigación escultórica, escaneado y reproducción 3D</i> , en colaboración con Profesor <i>Pablo Arriba</i>	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2010 - 11	BBAA Cuestión de genero, grupo de investigación, Programa Extensión Universitaria	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
Investigación			
2015 - 2018	Colaboradora del Grupo de Investigación: <i>Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas</i> . Nº 588UCM. Investigador principal: <i>Josu Larraña Altuna</i>	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2014 - 2016	Miembro del I+D: <i>Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento: una revisión crítica de la idea de participación en el contexto de las democracias</i> . Nº HAR2014-57383-P. Investigador principal: <i>Oscar Cornago</i> , adscrito del grupo de investigación ARTEA y Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas	SCIC	Madrid
2014 - 2015	Miembro del Grupo de Investigación PREKARIART: <i>Pervivencia del Arte: Estudio de la precarización del trabajo artístico contemporáneo</i> . Investigadora principal: <i>Kontxa Elorza</i>	Facultad de Bellas Artes, UPV/EHU	Bilbao
2014	Colaboradora en el Proyecto de Innovación Educativa: <i>Mapas de conocimiento en red. Herramienta para la comprensión y aprendizaje del alumno de arte contemporáneo</i> . Responsable: <i>Josu Larraña Altuna</i>	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
Exposiciones			

2018	@Vda. De A. Godino, participación en el open studio de <i>Los Artistas del Barrio</i> , Lavapiés-Latina-Nuevo Brooklyn	Lavapiés-La Latina-Nuevo Brooklyn	Madrid
2017	Proyección del documental <i>Recall</i> (2016), <i>Sesiones Contemporáneas. Una casa. Documental en primera persona</i> , comisaria Noemí García y organiza <i>Madrid Destino</i> en el programa <i>ganarás la luz</i> como invitado en el <i>Festival Internacional del Libro</i>	FIL	Guadalajara, México
2017	Proyección del documental <i>Recall</i> (2016) dentro del proyecto <i>Una casa</i> , comisaria Noemí García y organiza <i>Instituto Cervantes</i>	Instituto Cervantes	Praga, Austria
2017	Proyección del documental <i>Recall</i> (2016) dentro del proyecto <i>Una casa</i> , comisaria Noemí García y organiza <i>Instituto Cervantes</i>	Instituto Cervantes	Roma, Italia
2017	Ponente en la mesa-panel de Arte Internacional <i>Building Puentes Across Naciones</i> , junto a <i>Christopher Teal</i> , Cónsul General del Consulado de Estados Unidos en Nogales, <i>Monica Rojas</i> , artista, <i>Alfred J. Quiróz</i> , artista y profesor de Arte en al Universidad de Arizona, <i>Ulises Lavenant Brau</i> y <i>Carlos Cabrera</i> , artistas de Nogales	Museo de Arte de Nogales	Sonora, México
2017	Presentación inaugural de la exposición colectiva <i>Building Puentes Across Naciones</i> , organizada por el <i>Consulado General de EEUU</i>	Museo de Arte de Nogales	Sonora, México
2017	<i>Rall(y)ado</i> , acción performativa dentro del contexto de la exposición colectiva <i>Building Puentes Across Naciones</i> , organizada por el <i>Consulado General de EEUU</i>	Museo de Arte de Nogales	Sonora, México
2016	<i>La rueda de la fortuna</i> , experiencia mágica colectiva en el proyecto artístico <i>Necesidad</i>	Barrio La Latina	Madrid
2016	Taller-laboratorio <i>Piñatas</i> , organizado por la <i>Asociación NodaMxM</i> y <i>Necesidad</i> , para que a través de un hacer tradicional y cultural, pensar el espacio de intercambio intercultural de dos culturas que conviven en un mismo territorio, en el ámbito doméstico	La Latina	Madrid
2016	<i>Necesidad</i> , participación en el open studio de <i>Los Artistas del Barrio</i>	Lavapiés-La Latina	Madrid
2016	<i>Si toca toca</i> , evento en el proyecto artístico <i>Necesidad</i>	La Latina	Madrid
2016	<i>Una casa, I Festival de Cine Autobiográfico</i> , proyección del documental <i>Memory Recalls</i> (2015), organiza <i>AARR</i> , Cine Estudio, Circulo de Bella Artes	Circulo de Bella Artes	Madrid
2016	<i>abrir</i> , acción artística realizadas en el contexto del proyecto <i>Necesidad</i> . La casa se abrió el sábado 30 de abril y el domingo 1 de mayo (48 horas), todo el día y noche, como catalizador y oráculo para pensar el espacio que habitamos. Se realizaron diversas acciones y performances de artistas invitados	Lavapés-La Latina	Madrid
2016	<i>conVersar habitar. Perspectivas críticas sobre la idea de participación</i> (25-27 febrero)	Da2 Domus Artium	Salamanca
2016	Participación en la Acción performativa <i>These associations de Tino Sehgal</i> organizada por <i>Los Play</i> y <i>Javier R. Casado</i> , Nave de Motores, Metro de Madrid, Pacífico	Nave de Motores	Madrid
2015	<i>Mar/aña cos/coja</i> , compañía <i>Lysarco</i> , Festival <i>Una mirada diferente</i> , Centro Dramático Nacional	Teatro Valle-Inclán	Madrid
2015	<i>PoREnCimAdenuestRasposibilidAdeS</i> dentro de proyecto P.R.E.C.A.R.I.A.S., en <i>OpenStudio 2015</i>	La Nada	Madrid
2015	<i>PoREnCimAdenuestRasposibilidAdeS</i> dentro de proyecto P.R.E.C.A.R.I.A.S., en <i>#Frau_love: Campaña contra la precarización en la cultura</i> , organizado por <i>Atomicalab</i> <i>Artes Visuales</i>	Intermediae/Matadero	Madrid
2015	<i>Lanezas de Lo bo</i> , Salones para poemas, Acción-Performance realizada dentro <i>Micrófono abierto: Puesta en escena: Análisis del ejercicio comunicativo de Momu & No Es</i> , dentro del Proyecto <i>Chiringuito de Investigación: Leer, escribir, investigar. La alfabetización no termina en la escuela</i>	Facultad de Bellas Artes, UCM	Madrid
2015	<i>Perspectives_Art, Liver Diseases and me</i> , Exposición colectiva	Reed Messe Congress Centre	Viena, Austria
2015	<i>Saque de puerta</i> , exposición colectiva comisariada por <i>Daniel Silvo</i>	C arte C (Centro de Arte Complutense)	Madrid
2014	<i>Propuesta de laboratorio dialógico</i> , acción participativa	Biblioteca Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2014	<i>Collectivum Uterus</i> , 59 Festival de Temps de Flors, intervención de la Cisterna Romana	Museo de Historia de Girona	Girona
2014	Presentación proyecto <i>Media-Mareatón</i> y del Fanzine <i>Ext. 25 - Media-Mareatón</i> dentro del programa de <i>ARTEA: Teatralidades Expandidas, redes de afectos</i>	MNCARS	Madrid
2014	<i>Como cada uno de nosotros era varios, en total ya éramos muchos</i> acción-performance realizada dentro del proyecto <i>Dibuja-una-línea</i>	Ronda de Toledo 37	Madrid
2014	Intervención en el centro de Madrid de <i>Media- Mareatón</i> dentro del Proyecto artístico del Colectivo <i>Mareatón</i>	Espacio Público, Ciudad de Madrid	Madrid
2014	<i>ASP'C en La Trasera: ¿Qué pueden las pequeñas acciones? Reflexiones sobre estrategias y resistencia desde lo colectivo</i> . Encuentro de tres jornadas, participantes: C.A.S.I.T.A, Alexander Ríos, Todo por la Praxis, Jordi Claramonte, Democracia, María José Cifuentes, Miriam Fdez Lara, Esta es una plaza, VIC, Mareatón. Organizado por ASP'C en la Trasera, dentro del Programa <i>Acciones Complementarias</i> de Extensión Universitaria	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2013	<i>ZASP'C (Zaragoza Art Speakers' Corner)</i> , intervención ASP'C durante Noche en Blanco de Zaragoza. www.artspeakerscorner.wordpress.com	Plaza de la Seo	Zaragoza
2013	<i>GASP'C (Girona Art Speakers' Corner)</i> , intervención pública colectiva de la plataforma nómada de producción de pensamiento colectivo ASP'C durante 11 días, <i>58ª Edición del Festival de Temps de Flors</i> . www.artspeakerscorner.wordpress.com	Campana de Saint Feliu	Gerona
2013	<i>Con la Casa a Cuestas</i> , intervención dentro del taller de en colaboración con <i>Raquel Monje</i> y <i>Andres Montes</i> , La Trasera	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2012	<i>Dialogos de una Flor</i> , intervención en el espacio público durante la <i>57ª Edición del Festival Temps de Flors</i> . www.dialogosdeunafloir.wordpress.com	Plaza de Lledoners	Gerona
2012	<i>En-cuentros</i> , intervención en los jardines de la Facultad de BBAA de la UCM, dentro del proyecto <i>Espacio-Cartela</i> de la artista <i>Barbara Fluxá</i> . http://espacio-cartela.blogspot.com.es/2012/03/8-banco-p-leguina-l-sieber-j-suarez-b.html	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2011	<i>Cómo construir un Habitaciónulo</i> , intervención en Sala de Exposiciones como proceso de investigación dentro de los talleres impartidos por <i>Teresa Solar</i> y <i>Paloma Checa</i> .	Facultad de BBAA de la UCM	Madrid
2012	Intervención con el dispositivo nómada ASP'C (Art Speakers' Corner) en la Facultad de Bellas Artes de la UCM	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2011	Mesa redonda, en relación con Exposición de una <i>habitación propia</i> . Intervención en nombre del grupo	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2011	Mesa de trabajo con la <i>Asociación MAV</i> , presentación de acciones del colectivo <i>BBAA cuestión de genero</i>	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2010	<i>JA Jóvenes Escultores</i> , exposición colectiva, organiza <i>Caja de Avila</i>	Palacio de los Serranos	Avila
2010	Exposición individual Grabado y dibujo, <i>Casa Prado</i>	Pozuelo de Alarcón	Madrid
2009	<i>Casa para dos</i> , V Muestra de Arte Sonoro e Interactivo, <i>In-Sonora V</i>	Facultad de BBAA, UCM	Madrid
2009	<i>Arte y Filosofía</i> , exposición colectiva, Sala Hall, Facultad de Bellas Artes de la UCM		Madrid
2008	<i>Manuel Viola</i> , exposición colectiva	Casa Cultura, San Lorenzo El Escorial	Madrid
2006	<i>Salamanca Monumental</i> , Exposición colectiva, organiza <i>Caja Duero</i>	Palacio de Garcigrande	Salamanca
2005	Exposición individual <i>Tinta, aguadas y conté</i>	Sala de Exposiciones La Estrada	Salamanca
2005	Exposición individual <i>Tinta, aguadas y conté</i> , Sala Municipal	Ayuntamiento de Villamayor	Salamanca

Publicaciones

2017-actual	Miembro del equipo editorial: Distribución/Comunicación de la revista –Acessos, prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas,	Madrid
2014	Ext. 25 - Media-Mareatón, Fanzine de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, UCM	Madrid
2014	Ext. 27 - Kit Canibal, Fanzine de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid	Madrid
2012	Ext. 09 - Trabajando en el Espacio Cultural: Nuevas Estrategias artísticas en torno al Paisaje, Fanzine de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas	Madrid
2012	Ext. 05 - Todo este esto aquí. Fanzine de Extensión Universitaria, Bellas Artes, UCM, Madrid	Madrid
2009	Exposición Final de Proyectos Arte y Filosofía 2008/09, comisariada por Carmen Pérez Gonzalez, UCM, Madrid	Madrid
2009	Las Concepciones de La Naturaleza en el Siglo XX, Proyecto Bionomos – Facultad de Bellas Artes (UCM), Instituto Tecnológico de Monterrey (México), Universidad de Exeter (Gran Bretaña). http://www.gonzlezrecio.com/bionomos/inicio.htm . Presentación Medialab Prado. Diseño de un RLO, reusable learning object (RLO Cambridge)	Monterrey y Cambridge